



REGOLAMENTO DIDATTICO DEI CORSI

Musicalcentro Suzuki Talent Education

INDICE

Norme comuni e organizzative

Capo I – Generalità e definizioni

Capo II – Organizzazione della didattica Percorso Suzuki

Sezione I – Docenti

Art. 1. *Requisiti corpo docente*

Art. 2. *Programmazione didattica*

Art. 3. *Offerta formativa*

Sezione II – Studenti

Art. 4. *Preiscrizioni*

Art. 5. *Iscrizioni*

Art. 6. *Ritiri e rinunce*

Art. 7. *Rette*

Sezione III – Attività formative

Art. 8. *Corsi di formazione Suzuki*

Art. 9. *Corsi di formazione superiore Suzuki e Post-Suzuki*

Norme comuni e organizzative

Capo I. Generalità e definizioni

Il presente regolamento disciplina gli ordinamenti didattici dei corsi di studio, nonché i criteri e le modalità di svolgimento delle attività formative dell'associazione. Gli ordinamenti didattici dei corsi di studio relativi al percorso Suzuki sono definiti relativamente nel Capo II del presente regolamento. Gli ordinamenti didattici di cui al presente regolamento sono sottoposti a verifica periodica al fine di provvedere all'aggiornamento degli obiettivi formativi e dei contenuti.

(Definizioni)

1. Ai sensi del presente regolamento si intendono per:

- a) Associazione: l'associazione Musicalcentro Suzuki Talent Education.
- b) Consiglio Direttivo: il consiglio direttivo dell'associazione stessa.
- c) Corpo Docenti: l'insieme degli insegnanti che fanno parte della formazione del percorso Suzuki, superiore Suzuki e post-diploma Suzuki.
- d) Aree disciplinari: l'insieme dei settori artistico-disciplinari presenti nell'associazione.
- e) Attività formative: tutte le attività finalizzate alla formazione culturale e professionale degli studenti, con riferimento ai corsi Suzuki, ai corsi di formazione superiore Suzuki, ai corsi della fascia propedeutica equiparati ai programmi del Conservatorio, alle attività didattiche di gruppo, ai corsi estivi e masterclasses specifiche.
- f) Obiettivi formativi: l'insieme di conoscenze, competenze e abilità corrispondente al livello artistico, culturale e professionale al quale è finalizzato il corso di studio.
- g) Offerta formativa: l'insieme dei corsi e delle attività formative presenti nell'Associazione.
- h) Corsi di formazione musicale Suzuki: le attività formative finalizzate all'acquisizione delle conoscenze, competenze e abilità per il conseguimento del Diploma Suzuki e quindi l'accesso alla formazione Superiore Post-Suzuki.
- i) Ordinamenti didattici dei corsi di studio: l'insieme degli insegnamenti e delle attività previste nei regolamenti dei corsi di studio e delle norme che li regolano.
- l) Regolamenti dei corsi di studio: i regolamenti concernenti la funzionalità dei singoli corsi di studio.
- m) Titoli di studio: certificazioni di competenze relative ai livelli Suzuki; certificazione finale del corso Children's Music Laboratory (CML); Diploma Suzuki; attestazioni di merito del corso superiore di strumento; attestazioni di merito dei corsi di perfezionamento e masterclasses.

Capo II – Organizzazione della didattica percorso Suzuki

Sezione I – Docenti

Art. 1

(Requisiti corpo docenti)

1. Nell'ambito delle attività formative Suzuki i docenti nominati dal Consiglio Direttivo devono possedere, come requisito indispensabile, l'abilitazione all'insegnamento con il

Metodo Suzuki, rilasciata dall'ESA (European Suzuki Association).

2. Possono far parte del Corpo Docenti gli insegnanti che non abbiano ancora completato la formazione, nel qual caso avranno come *tutor* di riferimento un insegnante abilitato, o insegnanti di corsi attivati in via sperimentale e non ancora riconosciuti dall'ESA.

Art. 2

(Programmazione didattica)

1. La durata dell'anno scolastico è fissata annualmente dal Consiglio Direttivo e corrisponde, di norma, a quello della scuola pubblica.

2. Il Consiglio Direttivo, acquisite le eventuali proposte del Corpo Docente, programma le attività dei corsi e le attività formative quali corsi estivi, di perfezionamento e masterclasses.

3. All'inizio dell'anno scolastico la segreteria fornirà il calendario di svolgimento delle lezioni.

Art. 3

(Offerta formativa)

1. L'Associazione programma i corsi di formazione musicale Suzuki e i corsi di formazione musicale superiore Post-diploma Suzuki secondo i principi e i fini imposti dallo Statuto Associativo. Organizza e promuove attività e scambi in ambito culturale che interessino discipline dal contenuto artistico e/o didattico, non necessariamente in esclusivo ambito della Metodologia Suzuki.

2. Ogni attività formativa è regolata da un ordinamento didattico specifico (vedi allegato n.1 programmi di studio)

Sezione II – Studenti

Art. 4

(Pre-iscrizioni)

1. L'età massima per poter compilare il modulo di pre-iscrizione è 5 anni.

2. Gli aspiranti allievi dovranno compilare e consegnare in segreteria il questionario di pre-iscrizione, non vincolante ai fini dell'iscrizione stessa. Questo consentirà l'accesso alle lezioni dimostrative in programmazione nel corso dell'anno scolastico.

3. Attraverso il questionario di pre-iscrizione il Consiglio Direttivo valuterà se sussistono i requisiti previsti dallo statuto per poter entrare a far parte dell'associazione.

4. Ruolo dei genitori. La metodologia Suzuki assegna ai genitori un ruolo di fondamentale importanza che prevede, nei primi anni, oltre la presenza alle lezioni, un costante supporto didattico nello studio e in seguito si evolve in una funzione di sostegno volta a favorire la progressiva indipendenza dell'allievo.

Art. 5

(Iscrizioni)

1. L'età massima per poter effettuare l'iscrizione ai corsi è 5 anni.

2. Il modulo di iscrizione dovrà essere compilato e consegnato in segreteria entro i termini stabiliti. Entro gli stessi termini dovrà essere versata la quota associativa: chi non è in regola con il pagamento di tale quota non può partecipare alle attività dell'associazione.

3. La regolarizzazione dell'iscrizione è subordinata al numero massimo di iscritti previsto dal Consiglio Direttivo per ogni corso.
4. Il criterio seguito per l'accettazione delle iscrizioni è in base alla regolarizzazione della quota di iscrizione e nel caso di posti limitati farà fede la data della compilazione della pre-iscrizione.
5. Lo studente che, per ragioni di numero, verrà escluso dall'elenco degli allievi effettivi, potrà richiedere di essere inserito nella lista d'attesa per eventuali inserimenti nel corso dell'anno scolastico.

Art. 6

(Assenze, ritiri e rinunce)

1. In caso di assenza l'allievo non ha diritto al recupero della lezione, nel caso di assenza dell'insegnante la lezione verrà recuperata in accordo con la disponibilità di entrambi. In situazioni particolari la lezione potrà essere effettuata in modalità on-line.
2. Lo studente iscritto ai corsi potrà decidere, in qualsiasi momento, di interrompere la frequenza e quindi ritirarsi. La regolarizzazione delle quote di frequenza si interromperà a partire dalla data in cui il ritiro verrà comunicato per iscritto alla segreteria.
3. Le quote già versate fino a quella data, anche se non usufruite, non verranno rimborsate.

Art. 7

(Quote di contribuzione)

1. Il costo del primo corso di CML è suddiviso in due rate: la prima "periodo di prova" (da ottobre a gennaio) da regolarizzare all'inizio dell'anno scolastico, prima dell'inizio dei corsi, la seconda "conferma della scelta" (da febbraio a giugno) da regolarizzare entro il mese di febbraio. Lo studente iscritto può rinunciare alla frequenza comunicandolo, previa compilazione del modulo, entro la fine di dicembre. Rinunce a posteriori non verranno accettate e l'utente sarà tenuto a corrispondere l'intera cifra del corso, nel rispetto della disponibilità data dal docente ad inizio anno scolastico.
2. Dal secondo anno scolastico la quota di contribuzione annuale (vedi allegato 3) include la partecipazione ai corsi principali, ai corsi complementari (CML o solfeggio) e ai corsi d'orchestra ed è suddivisa in 9 rate da saldare entro la prima settimana del mese, da ottobre a giugno compreso. L'intera quota annuale può anche essere corrisposta in due o tre rate. La scelta della modalità di pagamento deve essere comunicata per iscritto in segreteria ad inizio anno, al fine di rispettare le scadenze corrispondenti.
3. Tutte le quote di contribuzione alle altre attività formative, quali corsi estivi e master-class, dovranno essere regolarizzate entro il mese di maggio e comunque nei termini previsti dalla segreteria.
4. I genitori dei bambini che compongono l'Orchestra devono produrre all'Associazione Musicalcentro tutti i documenti necessari per consentire la partecipazione dei propri figli all'attività concertistica.
5. In esito al perdurare di situazioni emergenziali Musicalcentro attuerà tutte le misure cautelative ritenute necessarie per la salvaguardia della salute pubblica e di tutti gli associati, riservandosi la possibilità di richiedere ai soci contribuiti agli eventuali costi aggiuntivi imprevisi di cui l'Associazione si fa carico. La modalità di lezione online sarà equiparata alla lezione tradizionale.

Art. 8

(Corsi di formazione Suzuki)

1. Corso complementare di Children's Music Laboratory (CML): è il primo approccio al percorso Suzuki ed è parte integrante ed indispensabile del corso di formazione Suzuki. L'età minima per accedere al corso è 3 anni, l'età massima è 5 anni. Le domande di ammissione al primo anno dei corsi Suzuki sono accettate solo per i bambini in età pre-scolare. Allo scopo di fornire una chiara e corretta informazione sul metodo sarà organizzato un incontro preliminare tra genitori degli aspiranti iscritti e docenti.

Gli allievi sono ammessi alla pratica strumentale:

- generalmente dopo il primo anno di CML;
- durante il primo anno di CML, qualora l'insegnante ritenga che la preparazione della coppia "bambino-genitore" sia adeguata e compatibilmente con la disponibilità di posti;
- senza alcun vincolo d'età, nel caso in cui l'aspirante allievo abbia frequentato corsi Suzuki riconosciuti.

Il corso è della durata di 6/7 anni. L'ordinamento didattico del corso è regolato da un programma specifico di studio (vedi programmi di studio, allegato n.1). Le 28 lezioni collettive, con cadenza settimanale della durata di 50 minuti, rispettano il calendario di programmazione consegnato all'inizio dell'anno scolastico. Alla fine del primo corso l'insegnante valuta la maturazione musicale dell'allievo e, compilando il certificato di ammissione, lo indirizza al corso di strumento più adatto alle capacità e attitudini maturate. Nel caso l'insegnante considerasse l'apprendimento del bambino ancora immaturo per le competenze da acquisire, potrà suggerire la ripetizione con approfondimenti dello stesso livello di CML, al fine di rendere più agevole il suo percorso futuro. Il percorso termina con un esame finale (anche sotto forma di esibizione pubblica) e il rilascio di un'attestazione che riporta le qualità delle competenze maturate.

2. Corso principale di strumento (violino, viola, violoncello, arpa, organo e pianoforte): si accede nel momento in cui l'insegnante CML reputa il bambino maturo per affrontare il corso, compilando il certificato di ammissione al corso di strumento. L'età massima per l'ammissione al corso è 6 anni. Le 28 lezioni individuali, con cadenza settimanale della durata di 30/45/60 minuti, rispettano il calendario di programmazione consegnato all'inizio dell'anno scolastico. L'ordinamento didattico e funzionale del corso è regolato da un programma di studio specifico per ogni strumento (vedi allegato n.2). Alla fine di ogni livello, e per passare al livello successivo, si sostiene un esame. Tutte le verifiche, previste dai programmi di studio, potranno essere conseguite in qualsiasi sessione d'esame prevista dal calendario stabilito dagli insegnanti all'inizio dell'anno scolastico. Le verifiche non hanno scadenze prestabilite. Ad ogni esame viene rilasciata un'attestazione di merito. Alla fine del percorso strumentale si sostiene il diploma Suzuki che chiude il ciclo della formazione Suzuki e rilascia l'attestazione che riporta le qualità delle competenze maturate. Il conseguimento del diploma Suzuki consente l'accesso ai corsi di formazione Post-Suzuki.

3. Corso complementare d'orchestra : Il corso d'orchestra è parte integrante dell'ordinamento didattico dei corsi Suzuki e della formazione musicale e umana dell'allievo. Si accede dopo il primo anno di frequenza del corso principale di strumento. Il corso d'orchestra è suddiviso in tre livelli: gruppo Pre-Twinkle, orchestra Junior e orchestra Senior e suddiviso, a seconda delle necessità didattiche, in lezioni di sezioni di strumenti o d'insieme orchestrale. I gruppi potranno partecipare a saggi, concerti, stages e manifestazioni in formazioni varie, a discrezione degli insegnanti. Ogni orchestra rispetta la programmazione didattica e il calendario delle lezioni fornito all'inizio dell'anno scolastico.

4. Corsi estivi: sono, come l'attività formativa orchestrale, parte integrante degli ordinamenti didattici del corso di formazione Suzuki. Si svolgono nel periodo che intercorre tra il mese di luglio e la prima settimana di settembre. La durata varia secondo il livello orchestrale di appartenenza e alcuni corsi sono residenziali. La convivenza di molti bam-

bini, sotto la responsabilità dei loro insegnanti, richiede da parte dei genitori l'impegno a rispettare le indicazioni specifiche per la partecipazione al corso.

5. Collaborazioni con Istituzioni Musicali o altri Enti: al fine di ampliare le esperienze degli allievi e dei docenti sono possibili collaborazioni con altri enti musicali (Suzuki ed extra-Suzuki) e non musicali (scuole, enti di beneficenza, teatri, ecc.).

Art. 9

(Corsi di formazione superiori Suzuki e post-Suzuki)

1. Corso complementare di Teoria e Solfeggio: è parte integrante e indispensabile dell'ordinamento didattico della formazione superiore. Si accede dopo aver sostenuto l'esame finale del corso di Children's Music Laboratory. Le 28 lezioni collettive, con cadenza settimanale della durata di un'ora, rispettano il calendario di programmazione consegnato all'inizio dell'anno scolastico. L'ordinamento didattico e funzionale del corso è regolato da un programma di studio specifico che si attiene al programma necessario per il conseguimento delle competenze per sostenere l'esame delle certificazioni previste dai Conservatori.

2. Corso complementare di musica da camera: è parte integrante dell'ordinamento didattico della formazione e potrà essere proposto dagli insegnanti al fine di variegare le esperienze musicali Post-diploma Suzuki. Le 8 lezioni collettive, della durata di un'ora, rispettano il calendario di programmazione consegnato all'inizio dell'anno scolastico.

Children's Music Laboratory



Percorso Didattico

Al corso di CML 1 sono ammessi i bimbi dall'età di 3 anni e non oltre i 5. Il corso si svolge in gruppi di 10/15 bambini e ha cadenza settimanale con lezioni della durata di 50 minuti. Al corso partecipa il genitore che si farà carico del processo formativo ed educativo del bambino, sia nelle lezioni collettive che individuali.

Obiettivi didattici:

- Formazione dell'orecchio ritmico e melodico.
- Uso dello spazio e coordinamento motorio generale.
- Uso della motricità fine con esercizi specifici propedeutici alla pratica strumentale.
- Sviluppo della capacità di autocontrollo e della disciplina in relazione al gruppo.
- Apprendimento dei brani del repertorio strumentale.
- Potenziamento delle capacità di memorizzazione.
- Conoscenza ed uso dei nomi delle note, applicati all'esecuzione vocale di cadenza, scale maggiori ascendenti e discendenti, arpeggi maggiori e minori.

Al corso di CML 2 accedono i bambini che hanno maturato le percezioni e le abilità nel corso precedente e che hanno iniziato lo studio dello strumento.

Obiettivi didattici:

- Approfondimento e sviluppo delle attività motorie con particolare riferimento alla pratica strumentale specifica.
- Sviluppo delle capacità vocali attraverso esercizi di respirazione e vocalizzi.
- Pratica polifonica con l'utilizzo delle seconde voci dei brani di repertorio, canoni, sovrapposizioni armoniche.
- Conoscenza ed uso dei nomi delle note, applicati all'esecuzione vocale di cadenza, scale maggiori ascendenti e discendenti, arpeggi, bassi della cadenza, accordi maggiori e minori, intervalli.
- Primo approccio delle triadi e rivolti con l'ausilio di cubetti di legno.
- Interiorizzazione dei tempi attraverso elementi coreografici (scavalcamento della battuta, direzione d'orchestra, metronomo).
- Visualizzazione e lettura di schemi ritmici.
- Potenziamento della memoria e della dizione attraverso gli scioglilingua.
- Sviluppo della consapevolezza del proprio corpo e dello spazio, della durata dei suoni e del loro rapporto con la tecnica specifica.

Al corso di Prelettura accedono i bambini che proseguono lo studio dello strumento, dopo aver superato la verifica del primo volume.

Obiettivi didattici:

- Conoscenza della disposizione delle note sul pentagramma nelle chiavi di violino e basso sino alla prima sopralinea e sottolinea.
- Lettura delle note a velocità crescente, lettura ritmica e solfeggio cantato di brevi melodie, canoni con l'ausilio di un ostinato ritmico, gestualità.
- Dettati melodici e ritmici (con percezione visiva e/o acustica).
- Trasporto di semplici melodie.
- Conoscenza dei gradi della scala, delle alterazioni e degli intervalli di tono e semitono.
- Costruzione delle scale maggiori.
- Conoscenza di cadenze, scale arpeggi e accordi.
- Esecuzione vocale e coreografica di brani popolari e danze.
- Uso del quaderno operativo.
- Sviluppo dell'orecchio armonico mediante le "casette tonali".

- Conoscenza della tastiera (inizialmente di carta e poi reale).

Il corso di Armonia applicata 1 – 2 – 3 prosegue parallelamente allo studio strumentale fino alla licenza elementare. Il programma sulla falsariga di quello qui presentato si sviluppa e approfondisce, tenendo conto anche delle esigenze orchestrali (percussioni, parti cantate o coreografate...).

Obiettivi didattici:

- Solfeggi parlati, cantati e ritmati.
- Invenzione di testi su melodie date.
- Scale arpeggi e accordi maggiori e minori e rivolti con applicazione pratica sulla tastiera.
- Conoscenza ed uso della tastiera (piccoli brani anche a più voci, cadenze, casette tonali, bassi).
- Utilizzo della tastiera quale ausilio di studi per l'applicazione pratica delle altezze, dei valori, dell'intonazione degli intervalli, della memorizzazione di passaggi...
- Dettati ritmici e melodici scritti o estemporanei alla tastiera.
- Costruzioni di semplici armonie su un basso.
- Esecuzione estemporanea di elementari bassi numerati.
- Armonizzazione di melodie.
- Uso di schemi di accompagnamento per i solfeggi cantati.
- Sviluppo della capacità corporea espressiva.

PROGRAMMI E VERIFICHE DI STRUMENTO

Arpa



Il corso Suzuki per arpa può iniziare con bambini di 4 anni di età che abbiano completato il corso di CML1.

PRIMO CORSO

Età: 4-6 anni.

La prima verifica entro i primi due anni di studio per i più piccoli, altrimenti dopo un anno.

Obiettivo: produzione del suono con solo il secondo dito (costruzione della posizione della mano); tecnica “completa” a due dita: bicordi, staccati e rotazione del polso, coordinamento tra melodia ed accompagnamento.

REPERTORIO

L'asinello

Bella stella

I due cagnolini

La danza del gallo e delle galline

L'orologio

La danza del gallo e della gallina 1, Bella stella 1

La canzone degli arpisti di tutto il mondo

La danza del gallo e della gallina 2, L'orologio 1, Bella stella 2

Giro, giro il polso

La canzone degli arpisti di tutto il mondo 1

The anvil di M. Grandjany

La canzone dei conigli

Bella stella 3, L'orologio 4

Variazione B con il pizzico nella sinistra

ESAME DI LIVELLO N 1

Estrazione a sorte ed esecuzione di cinque brani divisi tra:

1) Bella stella e Variazioni 1-2-3

2) Un brano a mani unite sincro o con la sinistra a un solo dito e relative variazioni di uguale difficoltà tecnica

3) Un brano a due dita

4) Un brano a mani unite con i bicordi (compreso Bella stella 2 se non già estratto)

5) Un brano a mani unite con li basso alberino semplice (compreso Bella stella 3 se non già estratto)

Lettura di un ritmo a prima vista all'arpa.

SECONDO CORSO

Età 6-8 anni.

La seconda verifica entro la fine della seconda elementare.

Obiettivo: Sviluppo della tecnica a due dita, inizio della tecnica a tre dita con qualche accenno alle quattro dita, accordi uniti a tre dita; scioltezza. Musica d'insieme. Repertorio.

REPERTORIO

Con la mia mamma
Camminando lento
L'orologio 2-3-5
La ranocchia e Variazioni
La canzone degli arpisti di tutto il mondo 2-3
Il millepiedi + Variazioni
Song di M. Grandjany
Just walking di M. Grandjany
Il topino
Il gatto rosso e quello nero (sincrono)
Bella stella 5 (con accompagnamento a terzina)
Bella stella 6
La canzone degli arpisti di tutto il mondo 4-5
The honeybee
Mary had a little lamb
Cricket song
Stille nacht

ESAME DI LIVELLO N.2

Estrazione a sorte ed esecuzione di cinque brani divisi tra:

- 1) Bella stella 3- 5 – 6
 - 2) Un brano a un dito complesso
 - 3) Un brano a due dita
 - 4) Un brano a tre dita
 - 5) Un brano di tecniche complesse (Cricket song, Stille nacht)
- Lettura a prima vista, a mani separate, di alcune battute.

TERZO CORSO

Età 7-9 anni

La terza verifica entro la quarta elementare.

Obiettivi: sviluppo della tecnica a tre dita, primi approcci alla tecnica a quattro dita, esercizi tecnici tratti dal Metodo Grossi, Grandjany, Salzedo. Sviluppo del gusto musicale e del suono.

REPERTORIO

L'elefante in tuta blu
La giraffa e il giraffino
Bella stella 8 -9
Il topino Variazione 1
Il gatto rosso e quello nero completo
Greensleeves
La storia
Lavender' blue
La farfalla
L'orsetto vivace
Lullaby for Violet della Weidensaul
Little waltz di Grandjany
Midnight stars della Weidensaul
A lost kitten di Salzedo
Lullaby for a doll di Salzedo
Lightly row sincrono
Il buon piccolo Re d'Yvetot
Tecnica estratta dal Grossi

ESAME DI LIVELLO N.3

Estrazione ed esecuzione di Cinque brani divisi tra :

- 1) Bella stella (4-5-6-7-8-9-11)
- 2) Un brano a tre dita
- 3) Un brano tra quelli due dita
- 4) Due brani tra quelli di Grandjany, Salzedo, Waidensaul

Alcuni esercizi tratti dal Grossi.

Piccola lettura a mani unite di un alcune misure sincrone

QUARTO CORSO

Età: verso i 9 anni.

La quarta verifica prima della quarta elementare

La quinta verifica entro la fine delle elementari

Il programma d'esame del 4° Corso si suddivide in due livelli: 4° e 5°

Preparare i brani adeguandosi ai ritmi di studio e di apprendimento di ciascun bambino dividendo il repertorio su due esami.

Obiettivi: sviluppo della tecnica a quattro dita, basso albertino completo, accordi arpeggiati, ottave, sviluppo dei salti. Maggior attenzione agli aspetti musicali, di fraseggio. Sviluppo della velocità.

REPERTORIO

London Bridge

Andante

Zia Rhody

Bach minuette

Musette

La storia variazioni Il canguro

Christmas Day secrets

Il chiostro al crepuscolo

Il pinguino concertista Giga

La misteriosa luce blu il carillon sulla torre

L'orfanella persa nella neve

Allegro

Canto arabo

Il delfino

L'ippopotamo

Lightly row completo

Long, long ago

Little playmates Grossi e Schuecker

Variazioni

ESAMI DI LIVELLO N. 4 e 5

Estrazione ed esecuzione di cinque brani divisi tra :

- 1) Uno studio tratto dal Metodo Grossi o dai libri di B.Andrés
- 2) Due brani dal libro Suzuki tra quelli preparati
- 3) Due brani tra quelli rimasti preparati
- 4) Variazioni dello Schuecker o 1 studio di Kastner

Esercizi tecnici tratti dal Metodo Grossi o Reniè

Lettura a prima vista.

Pianoforte

Il percorso pianistico è suddiviso in 7 livelli e prevede, al termine, il conseguimento del Diploma Suzuki.

Alla fine di ogni libro è prevista una verifica finale che riguarda tutti i brani del volume, con l'aggiunta di alcune scale ed esercizi.

L'allievo affronta l'esame quando l'insegnante ritiene che tutti i brani siano stati ben memorizzati e rifiniti dal punto di vista tecnico e musicale.

La verifica avviene alla presenza di almeno un altro insegnante in possesso dell'abilitazione Suzuki.

Essendo il pianoforte uno strumento solistico è utile anche abituare gli allievi ad eseguire tutti i brani del libro in pubblico sotto forma di recital. Tale performance è però facoltativa ed in aggiunta all'esame.

Primo livello

- Esecuzione di una scala maggiore, nell'estensione di un'ottava per moto retto, estratta a sorte fra quelle di Si, Fa#, DO#
- Esecuzione a mani separate di un medley di tutte le variazioni + Tema
- Esecuzione a memoria di tre brani estratti a sorte dal primo volume Suzuki
- Lettura facile a scelta del candidato

Secondo livello

- Esecuzione di una scala maggiore, nell'estensione di **due ottave per moto retto** estratta a sorte fra tutte le scale (Si, Fa#, Do#, Lab, Mib, Sib, Fa, Do, Sol, Re, La, Mi).
- Esecuzione di uno studio a scelta dal n. 10 in poi dai 24 piccoli studi (Pozzoli) o libro di pari difficoltà.
- Esecuzione a memoria di tre brani (o tempi) estratti a sorte dal secondo volume Suzuki.

Terzo livello

- Esecuzione di una scala maggiore, nell'estensione di due ottave per **moto retto e contrario**, estratta a sorte fra quelle di Si, Fa#, Do#, Lab, Mib, Sib, Fa, Do, Sol, Re, La, Mi
- Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra 4 presentati dal candidato dai 25 studi facili e progressivi op. 100 (Burgmuller) o libro di pari difficoltà.
- Esecuzione a memoria di tre brani (o tempi) estratti a sorte dal terzo volume Suzuki.
- Esecuzione di un brano estratto a sorte fra 2 scelti dai 23 pezzi facili di J.S. Bach

Quarto livello

- Esecuzione di una scala maggiore e della relativa minore, nell'estensione di due ottave per moto retto e contrario, estratta a sorte fra quelle di Si, Fa#, Do#, Lab, Mib, Sib, Fa, Do, Sol, Re, La, Mi
- Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra 4 presentati dal candidato dalla scuola della velocità op. 299 (Czerny) o libro di pari difficoltà.
- Esecuzione a memoria di tre brani estratti a sorte dal quarto volume Suzuki.

Quinto livello

- Esecuzione di una scala maggiore e della relativa minore, nell'estensione di quattro ottave per moto retto e contrario, estratta a sorte.
- Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra 6 presentati dal candidato a scelta fra la scuola della velocità op. 299 (Czerny) e 30 studi progressivi op. 46 (Heller) o libro di pari difficoltà.
- Esecuzione a memoria di tre brani (o tempi) estratti a sorte dal terzo volume Suzuki.
- Esecuzione a memoria di una fra 3 invenzioni a due voci di J. S. Bach

Sesto livello

- Esecuzione di una scala maggiore e della relativa minore, nell'estensione di quattro ottave per moto retto, contrario, terze e seste estratta a sorte.
- Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra 6 presentati dal candidato a scelta fra la Pozzoli Studi di media difficoltà e Cramer 60 studi o libro di pari difficoltà.
- Esecuzione a memoria di tre brani (o tempi) estratti a sorte dal sesto volume Suzuki.
- Esecuzione a memoria di una fra 3 brani tratti da una suite (inglese o francese) di J. S. Bach

***Diploma**

- Esecuzione di scala maggiore e minore, moto retto e contrario per terza e sesta e relativi arpeggi di tre e quattro suoni
- Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra 6 presentati dal candidato a scelta fra Cramer, 60 studi e Czerny op. 740
- Esecuzione a memoria di una fra 3 invenzioni a tre voci di J. S. Bach
- Esecuzione a memoria della sonata K331 di Mozart
- Esecuzione a memoria di un brano estratto a sorte fra i rimanenti brani del settimo volume.

** La commissione esaminatrice sarà composta almeno da 2 persone : un Teacher Trainer e un Instructor o V livello*

Nel caso in cui non vi siano TT della materia specifica, è possibile inserirne uno di altra materia, meglio se affine oppure un Instructor

Post Diploma

Esecuzione pubblica di un brano per pianoforte e orchestra o del Concerto Italiano di J.S. Bach.

Verifiche di Viola Suzuki – A.S. 2017/18

Metodi usati:

- a) Suzuki – volumi I-IX (I, II e III vol.: ediz. 1978 Summy-Birchard);
- b) Suzuki – Studi per le posizioni;
- c) Suzuki – Studi per le quinte;
- d) Tune a Day volume III – 3a posizione;
- e) Wohlfahrt – studi op. 45 vol. I
- f) Sitt op. 32 – fascicolo II e III;
- g) Kayser op. 20 e Mazas op. 36 vol. I;
- h) Kreutzer 42 studi;
- i) Libro delle scale 1-2-3 ottave (scale minori: melodiche;
- l) Corde doppie (Starr, Trott, Polo)

Verifica	Disciplina	Programma
I entro Il 2° anno di strumento	Scale / Arpeggi	Maggiori a 1 ottava – una a sorte fra: Re, Sol, La, Mi, Lab, Mib, Reb, Sib Fa, Do, (a 2 ott.)
	Volume I	1° gruppo – un brano a sorte del n. 1 fra il tema e le 5 variazioni (A, B, C, D) 2° gruppo – un brano a sorte dal n. 2 al n. 13 3° gruppo – un brano a sorte dal n. 14 al n.19
	Studi	Saper leggere un semplice brano Prova per il genitore: conoscenza delle note, valore e relativa posizione sulla viola
II entro la 3a el.	Scale / Arpeggi	- Minori a 1 ottava naturali, armoniche e melodiche – una a sorte fra: Do, Sol, Re, La, Mib, Sib, Mi, Si, Fa - Scale e arpeggi a un'ottava in 2a pos.: Do e Fa; in 3a pos.: Sol e Re.
	Volume II	1° gruppo – un brano a sorte dal n. 1 al n. 9 2° gruppo – un brano a sorte dal n. 10 al n. 12
	Studi	Uno a scelta in 1a pos. facile (Wohlfahrt op. 45 dal 9 in poi o simile)
III entro la 4a el.	Scale / Arpeggi	Maggiori e minori a 2 ottave sciolte e legate Una a sorte fra: Re, Mib, Mi e Fa in II pos. + Sol in III pos. facoltativa
	Volume III	1° gruppo – un brano a sorte dal n. 1 al n. 5 2° gruppo – un brano a sorte dal n. 6 al n. 8
	Studi	Uno in prima pos. corde semplici (Kayser dal 5 in poi) Uno a scelta sulle posizioni fisse (II e III pos.) o 3 brani di Sassmanshaus vol 4 Facoltativo: 1 studio a corde doppie facile (Trott, Polo o simili)
IV entro la 5a el.	Scale / Arpeggi	Maggiore a 3 ottave: DO d'obbligo Minori melodiche a 2 ottave - una a sorte fra: Sol (3a pos.), La (4a pos.), Si (5a pos.)
	Volume IV	Un pezzo d'obbligo: Telemann vla Concerto 1° e 2° mov Un pezzo a sorte fra: Seitz concerti 1 e 2
	Studi	Uno a scelta (Kayser dal 13 in poi) Uno a scelta con cambi di posizione nell'ambito delle 3 pos. (Sitt III fasc. da n. 44 -50 o simili) Uno a scelta del candidato a corde doppie di media difficoltà (Trott, W. Starr, Polo)
V entro la 1a media	Scale / Arpeggi	Maggiori a 3 ottave: una a sorte fra DO, RE, Mib, MI, FA
	Volumi V / VI	2 Brani d'obbligo: M. Marais Old French Dances 3° mov.; F. Seitz Conc. In Do min 3° mov.
	Studi	Uno a scelta in V posizione (Sitt II fasc. dal n. 36 al n. 40) Uno a sorte fra 2 che tocchino la V posizione (Sitt III vol. dal 56 al 60; Mazas) Uno studio a corde doppie (Trott II fascicolo, Polo dal n° 10)
VI entro la 2a media	Scale / Arpeggi	Minori a 3 ottave - una a sorte fra : SOL, Lab, LA, Sib e SI
	Volumi VII / VIII	3 Brani d'obbligo: Brahms Hungarian dance n°5; J.C.Bach (Casadeus) 2° e 3° mov.
	Studi	1) Mazas: uno a scelta 2) Kreutzer: uno a scelta a corde semplici 3) Kreutzer: uno a scelta a corde doppie
* Diploma # entro la 1a sup.	Scale / Arpeggi	Maggiori e minori a 3 ottave - una estratta a sorte fra quelle fino a 3# e 3b (Sistema delle scale C. Flesh)
	Extra Volume	Un brano a scelta tra: Hummel Fantasie o M. Bruch Romanza op 85. Uno a scelta fra: una sonata antica, un tempo di un concerto o un brano da concerto a memoria
	Studi	Tre presentati dal candidato da Kreutzer, Mazas o Dont op.37 di cui almeno 1 lento e 1 a corde doppie

* La commissione esaminatrice sarà composta almeno da persone: un Teacher Trainer e un Instructor o V livello oltre all'insegnante preparatore. Nel caso in cui non vi siano TTs della materia specifica, è possibile inserire un esaminatore di altra materia.

L'allievo che non concluda il percorso entro i termini prefissati farà un esame finale nella propria scuola con commissione esaminatrice interna

Verifiche di Violino Suzuki - A.S. 2017-18

Metodi usati	a) Suzuki – volumi I-IX (I, II e III vol.: ediz. 1978 Summy-Birchard)
	b) Suzuki – Studi per le posizioni
	c) Suzuki – Studi per le quinte
	d) Tune a Day volume III – 3a posizione
	e) Wohlfahrt – studi op. 45 vol. I
	f) Sitt op. 32 – fascicolo II e III
	g) Kayser op. 20 e Mazas op. 36 vol. I
	h) Kreutzer 42 studi
	i) Libro delle scale 1-2-3 ottave (scale minori: melodiche)
	l) Corde doppie

Verifica	Disciplina	Programma
I entro il 2° anno di strumento	Scale / Arpeggi	Maggiori a 1 ottava – una a sorte fra: Re, La, Si, Mi, Lab, Mib, Sib, Do, Fa, Sol (a 2 ott.)
	Volume I	1° gruppo – un brano a sorte del n. 1 fra il tema e le 5 variazioni (A, B, C, D) 2° gruppo – un brano a sorte dal n. 2 al n. 11 3° gruppo – un brano a sorte dal n. 12 al n.17
	Studi	Saper leggere un semplice brano Prova per il genitore: conoscenza delle note, valore e relativa posizione sul violino
II entro la 3a el.	Scale / Arpeggi	Minori a 1 ottava – una a sorte fra: Sol, Re, La, Mi, Sib, Fa, Si, Fa#
	Volume II	1° gruppo – un brano a sorte dal n. 1 al n. 7 2° gruppo – un brano a sorte dal n. 8 al n. 12
	Studi	 Uno a scelta in 1a pos. facile (Wohlfahrt dal 9 in poi o simile)
III entro la 4a el.	Scale / Arpeggi	Maggiori e minori a 2 ottave sciolte e legate Una a sorte fra: SOL, LA, Sib, SI, DO in II pos.+ <i>RE in III pos. facoltativa</i>
	Volume III	1° gruppo – un brano a sorte dal n. 1 al n. 5 2° gruppo – un brano a sorte dal n. 6 al n. 7
	Studi	Uno in prima pos. corde semplici (Kayser dal 5 in poi) Uno a scelta sulle posizioni fisse (II e III pos.) Facoltativo: 1 studio a corde doppie facile (Starr, Polo o simili)
IV entro la 5a el.	Scale / Arpeggi	Maggiore a 3 ottave: SOL d'obbligo Minori melodiche a 2 ottave - una a sorte fra: Sol, La, Si, Do e Re
	Volume IV	Un pezzo d'obbligo: IV/3 Seitz n. 3 Un pezzo a sorte fra: IV/5 Vivaldi La min. III mov. e IV/6 Bach Re min. (2a voce)
	Studi	Uno a scelta in II o III pos. fissa (Sitt II fasc. dal n. 21 al n. 30 o simili) Uno a scelta con cambi di posizione nell'ambito delle 3 pos. (Sitt III fasc. dal n. 44 al n. 50 o simili) Facoltativo: uno a scelta del candidato a corde doppie di media difficoltà (W. Starr, Polo)
V entro la 1a media	Scale / Arpeggi	Maggiori a 3 ottave: una a sorte fra SOL, LA, Sib, SI, DO
	Volumi V / VI	2 Pezzi d'obbligo: V/6 Veracini - Giga; VI/5.2 Handel Sonata in Fa magg. - II mov;
	Studi	Uno a scelta in V posizione (Sitt II fasc. dal n. 36 al n. 40) Uno a sorte fra 2 che tocchino la V posizione (Sitt III vol. dal 56 al 60; Kayser dal 26 in poi)
VI entro la 2a media	Scale / Arpeggi	Minori a 3 ottave - una a sorte fra : SOL, LA, SI e DO
	Volumi VII / VIII	2 pezzi d'obbligo: VII/4.1 Bach La min. 1° mov. VII/4.2 Bach La min. 2° mov.;
	Studi	Mazas: uno a scelta (dal n. 7 al n. 17) Kreutzer: uno a scelta dal n. 1 al 13 ed Carish-Principe (2-14 Imc-Galamian)
* Diploma # entro la 1a sup.	Scale / Arpeggi	Maggiori e minori a 3 ottave - una estratta a sorte fra quelle fino a 3# e 3b (Do+/La-; Sol+/ Mi-; Fa+/Re-; Re+/Si-; Sib/Sol-; La+/Fa#-; Mib+/Do-)
	Extra Volume	Un brano d'obbligo : VIII/6.1 Veracini 1° mov. (ediz. Ricordi – Abbado) Uno a scelta fra: un tempo di un concerto o un brano virtuosistico di adeguate difficoltà e contenente delle doppie corde.
	Studi	Due presentati dal candidato di cui uno di Mazas dal 18 in poi e uno di Kreutzer dal 14 in poi. Uno dei due studi dovrà essere prevalentemente a corde doppie.

* La commissione esaminatrice sarà composta almeno da 2 persone: un Teacher Trainer e un Instructor o V livello

Nel caso in cui non vi siano TT della materia specifica, è possibile inserirne uno di altra materia, meglio se affine oppure un Instructor.

L'allievo che non concluda il percorso entro i termini prefissati farà un esame finale nella propria scuola con commissione esaminatrice interna.

Violoncello

Prima Verifica (entro il 3° anno di studio)

a) Scale maggiori (da eseguire con un ritmo estratto a sorte):

Do e Re a due ottave; Fa, Sol e La a una ottava

b) Suzuki vol. I (a memoria):

- Bella stella: esecuzione del tema e di una variazione estratta a sorte

- esecuzione di due pezzi estratti a sorte, uno dal n. 2 al n. 9 e uno dal n. 10 al n. 17

Seconda Verifica (entro 2 anni successivi alla prima verifica)

a) Scale e arpeggi maggiori:

Do, Fa, Sol e Re a due ottave; La, Sib e Mib a una ottava

b) Suzuki vol. I I (a memoria):

esecuzione di due pezzi estratti a sorte, uno dal n. 1 al n. 6 e uno dal n. 7 al n. 12

c) S .Lee, 40 facili studi: esecuzione di uno studio estratto a sorte fra quattro presentati nelle tonalità fino a 2 diesis e 2 bemolli

Terza Verifica (entro 2 anni successivi alla seconda verifica)

a) Scale e arpeggi maggiori melodici:

Do, Re, Sol e La a due ottave

b) Suzuki vol. I II (a memoria):

esecuzione di due pezzi estratti a sorte: uno dal n. 1 al n. 4 e uno dal n. 5 al n. 8

c) S .Lee, 40 facili studi: esecuzione di uno studio estratto a sorte fra quattro presentati

Quarta Verifica (entro 2 anni successivi alla terza verifica)

a) Scale maggiori e minori a due ottave fino a tre diesis e tre bemolli

b) Suzuki vol. I V (a memoria):

- esecuzione di un pezzo scelto fra Bréval: Sonata in Do maggiore e Marcello:

Adagio e Allegro

- esecuzione di un pezzo scelto fra Bach: Minuetti e Tchaikovsky: Chanson triste

c) Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra quattro presentati, due di Dotzauer: 1 13 studi vol. I e due di Feuillard: Etudes du jeune violoncelliste

d) Esecuzione di almeno un brano di Suzuki vol. I in capotasto

Quinta Verifica

a) Scale maggiori e minori a due ottave (Do e Re a tre ottave) fino a quattro diesis e quattro bemolli

bemolli

b) Suzuki vol. V (a memoria) esecuzione di

- Goltermann: Rondò

- un pezzo estratto a sorte fra tutti gli altri

d) Esecuzione di:

- uno studio estratto a sorte fra tre presentati di Feuillard: Etudes du jeune violoncelliste, dal n. 13 in avanti, oppure di Dotzauer: 113 studi vol. I dal n. 7 in avanti opp. vol II.

- un brano a note doppie estratto a sorte fra tre presentati di R. Mooney: Double stops for cello

Diploma Suzuki (da svolgersi in presenza di un commissario esterno)

a) Scale e arpeggi maggiori e minori di tre o quattro ottave fino a quattro diesis e quattro bemolli

b) Tre studi a scelta dal Dotzauer 113 studi volume II dalla seconda metà fino alla fine

c) Esecuzione di uno dei seguenti pezzi a scelta:

- Popper: Gavotte

- Saint-Saens: Allegro Appassionato

- Squire: Tarantella

- Bréval, Concerto n.2 (1° e 2° Tempo)